



Renzo Semenzato

renzopit@alice.it

Nato a Mestre nel 1940 ha iniziato la sua attività nel 1959. Ha avuto il privilegio di avere accanto nei suoi primi anni di formazione artistica maestri quali Gigi Candiani e Arturo Favaro. Nel 1961 la sua prima esposizione alla Galleria Bevilacqua la Masa di Venezia conseguendo il premio dal Comune per la Galleria d'Arte Moderna di Venezia. Nello stesso anno ha partecipato ed ottenuto il premio della Banca Nazionale del Lavoro al Premio di Pittura Mestre. Ha partecipato alla Mostra Collettiva Bevilacqua la Masa di Venezia dal 1961 al 1964, al Premio di Pittura Mestre dal 1961 al 1966 e alla Mostra Triveneta d'Arte Giovanile di Cittadella del 1965, 1966 e 1967. Nel 1964 fonda con un gruppo di amici il "Cenacolo dei 5" intitolato alla memoria del pittore Gigi Candiani, come continuatori di quel filone della pittura Veneta che si innesta direttamente nella "Scuola di Burano." Da allora ha partecipato a numerosi concorsi e mostre di pittura conseguendo vari premi e segnalazioni. E' catalogato nell'Archivio per l'arte italiana del 900 del Kunsthistorisches Institut in Florenz. Le sue opere figurano presso vari enti pubblici e collezioni private in Italia e all'estero. Risiede ed opera a Scorzè (Venezia).



Antonio Totton

bottegadarte.follina@libero.it

Antonio Totton vive a Cison di Valmarino (TV) e lavora a Follina (TV). Ha partecipato a numerose esposizioni personali e collettive riscuotendo vasti consensi di pubblico e di critica. Una significativa monografia, pubblicata nel 2013 da Grafiche Antiga, raccoglie il suo variegato iter pittorico, denso di richiami surreali e metafisici, di illuminazioni sceniche e cromatiche fortemente personali.



Caterina Vaccari

www.premioceleste.it/caterina.vaccari

Nasce a Venezia nel 1958. Nel 1982 partecipa per qualche mese alle lezioni di nudo all'Accademia di Venezia. Prende parte a numerose collettive fra le quali "Segni indelebili" promossa dall'Associazione Colors di Marcon (Venezia). Espone nel 2012 al Municipio di Mogliano Veneto, con una personale intitolata "L'altra parte di sé". Nel 2013 espone con una personale presso l'Hotel Relais Orsingher a Fiera di Primiero (Trento) e a Palazzo da Mula a Venezia. In occasione del gemellaggio di Mogliano Veneto (TV) con Lisieux, viene donata, alla delegazione Francese in visita, un'olio rappresentante la piccola Santa Teresa. Le varie esposizioni sono state presentate dal critico Ivo Prandini.



Lorenzo Viscidi (Bluer)

bluer@bluer.net - www.bluer.net

Dal '92 fino ad oggi ha svolto le proprie ricerche pittoriche nell'ambito dell'astrattismo. Dal 2002 inizia la serie di opere "Spazio-temporale" nelle quali il dipinto viene "invaso" da inclusioni di frammenti di specchi, prodotti da vetri di varie tonalità argentate secondo una pratica antica. Da questa fase si sviluppa una sperimentazione e ricerca sui materiali che porta alle serie dei "quadri non quadri" opere in legno, vetro e acrilici che abbandonano le forme codificate dalla tradizione, razionali e geometrizzanti, per svilupparsi su tele sagomate dagli imprevedibili esiti morfologici. Dal 2005 la ricerca sulle forme e colori si fonde a quella sulla luce nelle opere e installazioni in plexiglas e vetro. Ha esposto le proprie creazioni in più di 70 mostre personali in tutto il territorio nazionale ed ha partecipato a personali, collettive e fiere dell'arte in Argentina, Australia, Austria, Brasile, Inghilterra, Francia, Germania, Polonia, Slovenia, Spagna, Turchia, Ungheria, Usa e Venezuela. Ha vinto la prima edizione della Biennale di Asolo sezione scultura. Ha partecipato ad eventi collaterali della 52ª Biennale di Venezia Arte e della 12ª Biennale di Venezia Architettura. Nel 2011 è stato invitato alla 54ª Biennale di Venezia.

Omaggio a Paolo Rizzi

ARTISTI DI IERI E DI OGGI

Inaugurazione
venerdì 27 Febbraio 2015
ore 17.30

Reale Società Canottieri Bucintoro 1882 a.s.d.
Magazzini del Sale - Dorsoduro 263 - Venezia

27 febbraio - 14 marzo 2015

da martedì a domenica
ore 10.00 - 17.00

CURATORE: Guido Moro

INFO:

Rina Dal Canton 3334283849
Guido Moro 0438842856 - 3383428073

Un doveroso ringraziamento a quanti
hanno collaborato e partecipato.



www.graficheantiga.it



Omaggio a Paolo Rizzi

ARTISTI DI IERI E DI OGGI

27 febbraio - 14 marzo 2015

Reale Società Canottieri Bucintoro 1882 a.s.d.
Magazzini del Sale - Dorsoduro 263
VENEZIA



ARTISTI DI IERI

*Gigi Candiani
Carlo Dalla Zorza
Marco Novati
Cosimo Privato
Fioravante Seibezzi*

Paolo Rizzi, noto giornalista e critico d'arte, ha scandagliato, nel corso della sua luminosa carriera, l'universo artistico di numerosi pittori, riuscendo sempre a cogliere con competenza e sensibilità gli angoli più nascosti della loro pittura, i momenti di serena emozione, quelli più sofferti. L'Associazione Culturale Paolo Rizzi, con la collaborazione della Reale Società Canottieri Bucintoro, rende omaggio al grande giornalista intitolandogli questa mostra. Partecipano dieci artisti dell'associazione, le cui opere si accompagnano a importanti dipinti "dei pittori di ieri", nel tempo recensiti da Paolo Rizzi. La mostra non ha un tema specifico; si è voluto che ciascun pittore si esprimesse liberamente, seguendo la propria fantasia, le proprie inclinazioni, il proprio modo di rappresentarsi. In questi artisti c'è la volontà comune di raccontare, di rapportarsi con il mondo esterno attraverso il proprio stile, il proprio gesto pittorico, in alcuni casi meditato, in altri diretto e nervoso. Mi auguro che questa mostra sia l'inizio di una proficua interazione tra l'Associazione Culturale Paolo Rizzi e la Reale Società Canottieri Bucintoro, ma soprattutto che le opere esposte sappiano rapire lo sguardo e consegnare un momento di felicità.

IL CURATORE

Guido Moro

Lo stretto vincolo che unisce sport, arte e territorio, rappresenta la fonte privilegiata di una nuova consapevolezza capace di trasferire, attraverso la cultura, emozioni a quanti hanno occasione di avvicinarsi. Instaurare tra le due realtà "sport e cultura" una relazione di reciprocità, merita un sentito e profondo riconoscimento. Alla Reale Società Canottieri Bucintoro, nella persona della Presidente dott. Lucia Diglio, il mio profondo grazie per l'apertura a nuove emozioni nel ricordo di quanti conobbero Paolo Rizzi.

ASSOCIAZIONE CULTURALE PAOLO RIZZI

Presidente Rina Dal Canton



Piero Agostini

piero.agostini@libero.it

Piero Agostini nasce nel 1950 a Noale (Ve) dove vive ed opera. La sua formazione artistica avviene nel territorio ed è collegata alla tradizione figurativa veneta. Ogni suo dipinto è come un'istantanea mentale. Trasferisce sulla tela le sottili sfumature che la luce genera su ogni "figura" e quindi coglie la vera essenza delle cose. E' presente con successo in rassegne collettive. Ha diverse segnalazioni da parte della giuria nei concorsi Nazionali e Regionali cui ha partecipato. Le sue opere sono presenti in collezioni private in Italia e all'estero.



Piergiorgio Baroldi

pgbaroldi@gmail.com www.pgbaroldi.it

L'oro dei mosaici veneziani nella creatività artistica di Piergiorgio Baroldi. Per Baroldi la vita è fare, con il razionalismo tecnico derivante da una brillante carriera professionale trentennale nell'ambito di economia e turismo anche su fronti internazionali, ma è anche sognare, lasciare uno spazio al volo della mente e della fantasia. Per questo le sue opere sono sempre ritmate dalla presenza di elementi decorativi, che si dispongono nella tela come scandole colorate che proteggono dalla sofferenza e dall'angoscia esistenziale e offrono un'effimera occasione di gioia visiva. E il riferimento al piacere della decorazione e alla ricerca dell'assoluto nell'arte direttamente rimandano alla lezione di Gustav Klimt, da cui Baroldi consapevolmente prende le mosse.



Anna Arndt

anna.rella@t-online.de

Nata nel 1965 nella Germania del nord, segue gli Studi di design a Monaco di Baviera dal 1989 al 1991. Lavora come incisore e pittrice. Vive e lavora a Monaco di Baviera. Da 15 anni è attiva sia nel campo della pittura che della grafica, con incisioni eseguite con tecniche classiche, come anche sperimentali: a differenza dell'incisione classica, le tecniche sperimentali permettono di fare sbocciare un'individualità, che altrimenti non sarebbe possibile. L'artista fa una distinzione fra incisione e pittura. Ritiene che l'incisione sia una tecnica diretta, visibile, statica, che rispecchia il momento e non permette mutamenti o sfumature; tutta l'opera nasce per così dire già completa senza possibilità di ripensamenti e di ritocchi. La pittura invece si sviluppa via via che l'artista vi si dedica. Un'opera può subire quindi cambiamenti a seconda delle precise emozioni e stati d'animo dell'artista nel corso del proprio lavoro.



Bonizza Modolo

bonizzamodolo@libero.it

Bonizza Modolo, pittrice - incisore, nasce a S. Lucia di Piave (TV) nel 1948. Coltiva la sua formazione pittorica nello studio del padre, il pittore Bepi Modolo, con il quale sviluppa un importante rapporto di collaborazione nel settore della vetrata istoriata e che la porterà ad essere presente con proprie opere in vari edifici di culto. Attiva nell'ambito dell'incisione, si forma all'Accademia di Belle Arti e alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, al Centro della Grafica di Matera e al Bisonte di Firenze. Per un decennio frequenta i corsi di pittura dell'Internationale Sommerakademie di Salisburgo. Già membro della storica Associazione Incisori Veneti, è ora presente nell'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei e inserita nel Repertorio degli incisori italiani di Bagnacavallo. Ha tenuto mostre personali e numerose sono le sue partecipazioni ad esposizioni internazionali ottenendo significativi riconoscimenti, tra i quali il 1° premio per la Grafica alla Biennale Internazionale d'Arte di Asolo nel 2010. Le sue opere si trovano in musei, edifici pubblici e collezioni private. Collabora alla realizzazione di cartelle d'arte con poeti contemporanei. Risiede e lavora a Creazzo (VI).



Michela Modolo

michelamodolo@alice.it

Michela Modolo nasce nel 1953. Figlia del pittore Bepi Modolo, studia all'Istituto d'arte P.Selvatico a Padova e si diploma all'Accademia di Belle Arti di Venezia con Giuseppe Santomaso. Oltre all'insegnamento in vari corsi di pittura e specializzazione negli istituti superiori, collabora con il padre e i fratelli Bonizza e Piero, nella realizzazione di vetrate artistiche. L'attività espositiva inizia negli anni '80 con una presenza costante nelle manifestazioni artistiche in Italia e all'estero. Più di venti le personali. Su invito espone in numerose collettive. Le sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private e sono pubblicate in numerosi cataloghi e dizionari di arte contemporanea. Due le monografie: "Tra vibrazioni materiche e aspirazioni metafisiche" 1994, curata da O.Stefani e F.Batacchi, e "Un lungo passo leggero" 2012 a cura di G. Granzotto. Del suo percorso pittorico hanno scritto anche: P.Rizzi, S.Maugeri, G.Menato, C.Miic, R.Amaglio, E.Di Martino, S.Stocco, L.Bortolotto, D.Burisch, C.Buosi, B.H.Bukart, H.U.Fechler, L.Ferraguti, C.C.Frigo, G.Grossato, L.Lepri, V.Magno, H.Marx, M.Onorato, M.Rossi, M.Stather.



Lucia Rossato

lucia.rossato1@gmail.com

Nata nel 1960 a Noale (VE), si avvicina alla tecnica a olio nel 2004 dopo varie esperienze artistiche. Ha maturato un linguaggio pittorico che le consente di trasferire sulle tele i colori e le emozioni della natura che scopre nei suoi frequenti viaggi. Partecipa a collettive organizzate nella Provincia di Venezia dove attualmente vive e lavora.